

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
<i>Denominazione</i>	Tasche a toppa e tasche interne
<i>Contestualizzazione</i>	<p>In questa unità di apprendimento si affronterà la costruzione dei cartamodelli e la confezione di alcune tipologie di tasche.</p> <p>Le alunne impareranno a costruire il cartamodello e confezioneranno cinque tipi di tasche a toppa: classica jeans, con soffietto centrale e pieghe laterali, con arricciatura e volant, con soffietti laterali, con soffietti laterali a fisarmonica e pattina;</p> <p>cinque tipi di tasche interne: francese, a filetto, nella cucitura del fianco, a imbuto, taglio jeans con taschino.</p> <p>Tutte le tasche saranno raccolte in una sorta di campionario.</p> <p>L'abilità che si cerca di sviluppare è la costruzione del cartamodello e la confezione di questi importanti particolari sartoriali, dando risalto alla scelta della tipologia di tessuto più congeniale alla confezione di ogni tipologia di capo di abbigliamento e alla relativa modellatura .</p>
<i>Tema di riferimento</i>	<p>Costruzione del cartamodello delle tasche.</p> <p>Confezione delle tasche e loro applicazione.</p>
<i>Compito - prodotto</i>	Realizzazione di un campionario contenente varie tipologie di tasche.
<i>Utenti destinatari</i>	Classe 3A IMI indirizzo Industria e artigianato - abbigliamento e moda per il Made in Italy

<p><i>Discipline Coinvolte</i></p>	<p>LTE: Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni TAMP: Tecnologie Applicate ai Materiali e ai Processi produttivi</p>
<p><i>Competenze Professionali Mirate</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competenza in uscita n°3: Realizzare e presentare prototipi, modelli fisici e/o virtuali, valutando la loro rispondenza agli standard qualitativi previsti dalle specifiche di progettazione. <p>COMPETENZE Intermedie 3° anno Realizzare e presentare modelli fisici di semplici manufatti e/o parti di manufatti, con caratteristiche dimensionali corrispondenti a quanto previsto dal progetto</p>

	<p style="text-align: center;">Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tecniche e processi di lavorazione manuale in relazione all'area di attività. • Documentazione tecnica di base ove rilevante in relazione al settore di attività. • Componenti, caratteristiche strutturali, principi di funzionamento, attrezzaggio e programmazione delle macchine e degli impianti rilevanti con riferimento al settore di attività. • Designazione e caratteristiche tecnologiche ed estetiche dei materiali. • Tecniche e processi di lavorazione automatica in relazione all'area di attività. 	<p style="text-align: center;">Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretare le informazioni contenute in un disegno tecnico/artistico. • Realizzare prototipi con macchine tradizionali o anche programmabili e/o tecniche di lavorazione manuale complesse rilevanti in relazione al settore di attività. • Eseguire controlli su manufatti e prototipi, misurandone le caratteristiche rilevanti. • Individuare i difetti di lavorazione.
<p>Competenze di cittadinanza</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Progettare e pianificare le attività collaborando con docenti e compagni. Saper lavorare in gruppo. • Assumere iniziative personali • Collaborare alla realizzazione di un prodotto in modo costruttivo ed efficace • Rispettare le regole 	

<p>Prerequisiti</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la costruzione dei cartamodelli. • Saper utilizzare gli strumenti di lavoro: forbici, squadre, righe, ago, filo, spilli, macchine per cucire, ferro da stiro. • Conoscere le principali regole di comportamento e sicurezza all'interno del laboratorio. • Saper utilizzare gli strumenti informatici per l'acquisizione di dati e informazioni di base .
<p>Fase di applicazione</p>	<p>1° quadrimestre e 2° quadrimestre Ottobre/Marzo</p>
<p>Tempi</p>	<p>30 ore circa</p>
<p>Sequenza fasi</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Preparazione del supporto del campionario. 2. Studio dei grafici di cartamodelli delle varie tipologie di tasche. 3. Piazzamento e taglio delle sagome del cartamodello su tessuto. 4. Confezione. 5. Controllo e stiro.

<p>Esperienze Attivate</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Verifica prerequisiti • Studio delle principali fasi del processo sartoriale artigianale e industriale • Industrializzazione del cartamodello • Realizzazione manufatti , nello specifico tasche. • Analisi del prodotto finale
<p>Metodologia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Attività di laboratorio. • Lavoro di gruppo • Lavoro individuale • Problem solving
<p>Risorse umane interne</p>	<p>Docente di LTE Docente di TAMP Tecnico di laboratorio</p>
<p>Strumenti</p>	<p>Testi, strumenti manuali e grafici forniti dai docenti. Materiali per la confezione, attrezzi e macchine di laboratorio utili alla realizzazione dei manufatti.</p>
<p>Valutazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Valutazione in itinere (fasi UDA): osservazione dei comportamenti individuali e di gruppo ed esame dei lavori individuati nell'UDA • Valutazione finale: <ul style="list-style-type: none"> ○ valutazione del prodotto finale ○ rispetto dei tempi ○ precisione e destrezza nell' utilizzo degli strumenti e delle tecnologie ○ ricerca e gestione delle informazioni ○ relazioni con figure adulte di riferimento ○ capacità comunicative ○ capacità di lavorare autonomamente ed in gruppo ○ capacità di utilizzare le conoscenze acquisite ○ creatività ○ capacità di eseguire i compiti con precisione rispettando i tempi di lavoro prefissati ○ autovalutazione

IL PIANO DI LAVORO E IL DIAGRAMMA DI GANTT

Il piano di lavoro è necessario per scandire le fasi dell'UdA stabilendo con chiarezza chi fa cosa e quando e le tipologie di verifiche nelle varie fasi, in itinere, a fine fase ecc.

Il diagramma di Gantt ci obbliga ad una ottimizzazione delle risorse, consentendo una contemporanea visualizzazione delle attività, non soltanto in modo sequenziale ma anche in parallelo, dei soggetti coinvolti e della tempistica.

Il Consiglio di Classe, nel programmare l'attività della classe, definisce gli obiettivi trasversali comportamentali e cognitivi da organizzare in termini di competenze e le strategie da mettere in atto per il loro conseguimento, individuando i fattori che concorrono alla valutazione periodica e finale; sceglie o elabora le griglie comuni di osservazione dei comportamenti e del processo di apprendimento.

Piano di lavoro UdA

Tasche a toppa e tasche interne

Totale ore **30 circa**

Docente: **Angela Sirressi, Paola Attolini**

Collaboratori: **Assistenti Tecnici di Laboratorio**

DIAGRAMMA DI GANTT

Fasi	Tempi					
	Ottobre	Novembre	Dicembre	Gennaio	Febbraio	Marzo
1	X	X	X	X	X	X
2	X	X	X	X	X	X
3	X	X	X	X	X	X
4	X	X	X	X	X	X
5	X	X	X	X	X	X
6						
7						
8						
9						
10						
11						

Specificazione delle Fasi

Fasi	Attività	Strumenti	Esiti	Tem pi	Valutazione
1. Impostazione del campionario	Preparazione del supporto di tessuto sul quale saranno applicate le tasche	Tessuto, forbici, gesso, righello, ago, fili Macchine lineari e taglicuci in laboratorio.	Lo studente esegue le istruzioni del docente	6h	Capacità di comprensione del lavoro da eseguire
2. Studio ed elaborazione di grafici di cartamodelli relativi alle varie tipologie di tasche	Esecuzione dei grafici dei cartamodelli	Istruzioni fornite dalla docente	Lo studente comprende le istruzioni relative alla costruzione dei grafici dei cartamodelli e procede nella elaborazione	6h	Capacità di comprensione del lavoro da eseguire
3. Piazzamento e taglio delle sagome su tessuto	Piazzamento delle sagome su tessuto e taglio	Tessuto, forbici, gesso, righello, ago, fili	Elabora le nozioni acquisite per l'esecuzione del taglio	6h	Capacità di cimentarsi in attività per la prima volta
4. Confezione	Lavorazione delle tasche tagliate su tessuto. Applicazione di esse sul supporto	Esperienza e guida del docente Macchine lineari e taglicuci in laboratorio.	Elabora e ipotizza soluzioni nelle fasi di lavorazione	10h	Capacità di trovare soluzioni

5. Controllo e stiro.	Controllo del lavoro eseguito ed eventuali modifiche. Stiro del manufatto.	Ferro da stiro, ago e forbici.	Esegue le istruzioni del docente	2h	Capacità di notare eventuali difetti e se possibile trovare soluzioni per eliminarli
-----------------------	--	--------------------------------	----------------------------------	----	--

La consegna agli studenti

La consegna è un momento molto importante dove i docenti comunicano e spiegano i prodotti attesi, i comportamenti conformi ed i criteri di valutazione che intendono adottare.

Questo momento deve essere previsto dal gruppo docenti ed effettuato in due-tre responsabili dell'UdA.

E' necessario che i docenti utilizzino un linguaggio accessibile, semplice e comprensibile per rendere immediatamente partecipi gli allievi del compito da raggiungere.

Verrà consegnata una copia ad ogni allievo specificando che l'UdA mette in moto processi di apprendimento che non debbono solo rifluire nel "prodotto", ma fornire spunti ed agganci per una ripresa dei contenuti attraverso la riflessione, l'esposizione, il consolidamento di quanto appreso.

L'UdA prevede dei compiti/problema che richiedono agli studenti competenze, attraverso conoscenze, abilità, capacità, che possono acquisire autonomamente. Ciò in forza della potenzialità del metodo laboratoriale che porta alla scoperta ed alla conquista personale del sapere.

CONSEGNA AGLI STUDENTI

Titolo UdA:

Tasche a toppa e tasche interne

Cosa si chiede di fare:

- Studio dei grafici di cartamodelli delle varie tipologie di tasche.
- Industrializzazione dei cartamodelli (Rilevare le sagome dal grafico e aggiungere le cuciture).
- Taglio delle sagome su tessuto.
- Confezione individuale delle tasche.

In che modo (singoli, gruppi..):

- Lavoro individuale.
- Di gruppo in alcune fasi.

Risorse (strumenti, consulenze, opportunità...):

- Materiali e spiegazioni forniti dal docente.

- Tessuti ed accessori
- Strumenti di disegno
- Strumenti di cucito
- Laboratorio, macchine ed attrezzature varie utili alla realizzazione del prodotto moda
- Libro di testo della disciplina

Quali prodotti:

- Realizzazione di un campionario di parti di manufatti (tasche).

Che senso ha (a cosa serve, per quali apprendimenti):

- Interpretare le informazioni contenute in un disegno tecnico/artistico o in un'immagine fotografica.
- Realizzare prototipi con le macchine tradizionali e le tecniche di lavorazione manuali.
- Individuare i difetti di lavorazione.
- Documentare le fasi di lavorazione.

Criteri di valutazione:

- Valutazione di processo (durante le varie fasi)
- Valutazione di prodotto (a lavoro ultimato)

La relazione dello studente

Anche l'allievo, tramite l'autovalutazione, è chiamato a illustrare e nel contempo diagnosticare il proprio lavoro elaborando una scheda in cui espone il risultato ed il percorso seguito, esprimendo una valutazione ed indicando i punti di forza e quelli di miglioramento.

La relazione dovrà essere compilata dall'allievo alla fine del percorso, facendo capire l'importanza del momento di autovalutazione nel processo di apprendimento. Di seguito viene presentata una proposta di relazione, ogni c.d.c. potrà decidere di implementarla a seconda delle specifiche necessità.

SCHEMA DELLA RELAZIONE INDIVIDUALE DELLO STUDENTE

- Descrivi il percorso generale dell'attività
- Indica come avete svolto il compito e cosa hai fatto tu
- Indica quali crisi hai dovuto affrontare e come le hai risolte
- Che cosa hai imparato da questa unità di apprendimento

- Cosa devi ancora imparare
- Come valuti il lavoro da te svolto

Santeramo, Novembre 2024

La Docente

Angela Sisorelli